

Nobushige Akiyama

nato a Yokohama nel 1961, vive e lavora a Roma. Laureatosi all'Università d'Arte e Design di Tokyo nel 1985, si iscrive al corso di scultura dell'Accademia delle Belle Arti di Roma. Nel 2000 insegna scultura all'Università AICHI di Nagoya e nel 2003 restauro della carta presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro a Roma. Per le sue sculture utilizza, oltre al marmo e al bronzo, anche la carta giapponese, in particolare la carta kozo, da lui stesso realizzata, sulla quale ha scritto un libro in italiano (2013). Ha tenuto personali in Italia a Carrara, San Benedetto del Tronto, Brescia, Toscolano Maderno e Roma ("Il Peso della Leggerezza", Museo Nazionale D'Arte Orientale "Giuseppe Tucci", 2014) e in Giappone a Tokyo e Fujii.

Born in Yokohama in 1961, he lives and works in Rome. Graduating from the University of Art and Design in Tokyo in 1985, he enrolled in the sculpture course at the Academy of Fine Arts in Rome. In 2000 he taught sculpture at the AICHI University of Nagoya and in 2003 restoration of the paper at the Institute for Conservation and Restoration in Rome. For his sculptures he uses, in addition to marble and bronze, also Japanese paper, in particular the kozo paper, which he himself created, on which he wrote a book in Italian (2013). He has held solo exhibitions in Italy in Carrara, San Benedetto del Tronto, Brescia, Toscolano Maderno and Rome (2014, "Il Peso della Leggerezza", "Giuseppe Tucci" National Museum of Oriental Art) and in Japan in Tokyo and Fujii.

Contatti:
museoarteorientale@comune.trieste.it

Civico Museo d'Arte Orientale

via San Sebastiano, 1
Trieste

da martedì a giovedì 10-13 | venerdì e sabato 16-19
domenica 10-19
lunedì chiuso

from Tuesday to Thursday 10.00 a.m. to 1.00 p.m.
Friday and Saturday 4.00 p.m. to 7.00 p.m.
Sunday 10.00 a.m. to 7 p.m.
closed on Monday

ingresso gratuito
free entrance

www.museoarteorientaletrieste.it
tel. +39 040 3220736 | +39 040 675 4068

Sindaco Roberto Dipiazza

Assessore alla Cultura Giorgio Rossi

Direttore del Servizio Musei e Biblioteche
Laura Carlini Fanfogna

Conservatore Michela Messina

mostra a cura di Stefania Severi

con il patrocinio di



in collaborazione con



con la partecipazione di



comune di trieste



La nave di carta
Opere di Nobushige Akiyama

The paper ship
Works by Nobushige Akiyama

Civico Museo d'Arte Orientale
17 giugno > 14 ottobre 2018

Nobushige Akiyama, dopo la laurea all'Università d'Arte e Design di Tokyo, negli anni ha approfondito le tecniche di preparazione della carta secondo i metodi tradizionali e le materie prime del suo paese.

Egli realizza la washi, carta fatta a mano, soprattutto nella variante kozo, ottenuta dalla corteccia del gelso dopo una lunga preparazione. Artista-sculptore, utilizza la carta come materiale per le sue sculture, modellandola nelle forme più varie, sfruttandone la leggerezza e la duttilità. Egli coniuga tecniche di lavorazione antiche con la ricerca estetica contemporanea realizzando opere con una forte identità.

La presenza nel Civico Museo d'Arte Oriental di Trieste gli consente di mostrare un aspetto dell'arte del Giappone di oggi, un paese all'avanguardia ma con solide radici nel passato. Una trentina sono le opere in mostra: sculture e rilievi in carta dalle forme metamorfiche e una serie di lavori in carta e resina in cui il dialogo tra i due materiali così diversi, esaltato dalla illuminazione a led, sottolinea la complessità del mondo contemporaneo. Inoltre una installazione site specific trasforma una sala espositiva del piano terreno in un ambiente "magico" in cui la luce, il suono e la percezione visiva invitano il visitatore a immergersi in una realtà tutta naturale.

Stefania Severi



Nobushige Akiyama, after graduating from the University of Art and Design in Tokyo, over the years has deepened the techniques of preparing the paper according to traditional methods and raw materials of his country.

He makes washi, handmade paper, especially in the kozo variant, obtained from the bark of the mulberry after a long preparation. Being an artist-sculptor, he uses paper as material for his sculptures, modeling it in the most varied forms, exploiting its lightness and ductility. He combines ancient working techniques with contemporary aesthetic research, creating works with a strong identity.

The presence in the Civic Museum of Asian Art of Trieste allows him to show an aspect of the art of today's Japan, a country at the forefront but with solid roots in the past. About thirty works are on show: sculptures and reliefs in paper with metamorphic shapes and a series of works in paper and resin in which the dialogue between the two materials so different, enhanced by LED lighting, underline the complexity of the contemporary world. In addition a site-specific installation transforms an exhibition room on the ground floor into a "magical" environment in which light, sound and visual perception invite visitors to immerse themselves in an all-natural reality.

Stefania Severi